



KU LEUVEN

Senioren KU Leuven

Clubblad
november - december 2023
januari 2024

Programma	2
Clubnieuws	3
Kerstfeest	4
Activiteiten	5
Rustige wandelaars	
Voordracht Zijderoute	
Cultuurnieuws	6
A r�ase d� t�re	
Chocolate Nation	
Museum M: Dieric Bouts	
The Barbieshop Sisters	
Leuvens stadsarchief	
30CC tickets	
Krakau en omgeving	10
Kadoc	11
Pompoenen	12
Spiritualiteit	14
Interessante websites	15
Inschrijvingen	16



Programma

November

- donderdag 9 Stappers: Nederokkerzeel
14 uur, De Kluis
Sint-Joris-Weert
- dinsdag 14 BEZOEK Vlaams Parlement
12u45, Station, Leuven
- donderdag 16 Wandelaars:
Schildwacht aan de Demervallei
Bezoekerscentrum Broek Omer
14 uur, Diest
- maandag 20 CONCERT: A r ase d  t re
Sint-Jozefskerk, 14u30
- donderdag 23 2de BEZOEK Vlaams Parlement
12u45, Station, Leuven
- vrijdag 24 VOORDRACHT: De zijderoute
Van den Heuvelinstituut
Dekenstraat 2, Leuven, 14 uur
- dinsdag 28 BEZOEK Chocolate Nation
Station Leuven, 9u20

December

- donderdag 7 Stappers: Beewegwandeling
14 uur, Sint-Eustachiuskerk
Zichem
- maandag 11 MUSEUM M: Dieric Bouts
L.Vanderkelenstraat, 10u55
- donderdag 14 KERSTFEEST
11 uur, eucharistieviering
12 uur, Faculty Club

Januari 2024

- maandag 8 NIEUWJAARSCONCERT
The Barbieshop Sisters
STUK, 14u30
Naamsestraat 96, Leuven
- donderdag 11 Stappers: Turfputtenwandeling
Vorsenzang, Aarschot, 14 uur
- donderdag 18 Wandelaars: Kasteel prinses Lydia
Parking arboretum Heverlee bos
14 uur
- maandag 22 BEZOEK Stadsarchief Leuven
9u45 of 13u45
Rijschoolstraat 4, Leuven

Secretariaat

Elke dinsdag en donderdag van 9u30 tot 12u30
(behalve in juli en de eindejaarsperiode).

Aquagym

Elke woensdag in het Sportkot: om 14 uur gedurende
het ganse jaar.

Noords wandelen

Elke donderdagvoormiddag op wisselende
locaties.

Clubnieuws

24ste jaargang nr. 5 4.400 exemplaren

Wij namen afscheid van

Roger Conings	UZ Leuven
Magriet Janssens	UZ Leuven
Christ Matheus	UZ Leuven
Paul Pardon	UZ Leuven
Rosa Philippe	UZ Leuven

Beste vrienden senioren

Eind dit jaar en volgend jaar staat Leuven een gans jaar in het teken van Dieric Bouts. In 2025 viert de KU Leuven zijn 600-jarig bestaan en waarom niet: Leuven Europese Culturele hoofdstad van Europa in 2025. Je ziet zelfs als seniorenclub kijken we vooruit.

We beginnen de maand november met een herinnering aan onze dierbaren en alle overleden leden van onze seniorenclub. Een periode van het jaar om dankbaar na te denken over al wat we zomaar krijgen.

Nieuwe clubleden

Bakelants Elisabeth	UZ Leuven
Baumans Patrick	KU Leuven
Bernaer Martine	UZ Leuven
Boogaerts Jan	UZ Leuven
Branders Maria	UPC
Bueken Edgard	UZ Leuven
Castelein Machteld	KU Leuven
Colpaert Kristine	UZ Leuven
Cornelis Gerda	UZ Leuven
De Coster Annie	KU Leuven
De Naegel Dirk	KU Leuven
De Noyette Godelieve	UZ Leuven
De Schutter Patrick	UZ Leuven
Demarsin Sonia	KU Leuven
Dewit Christine	UZ Leuven
Droogmans Rina	UZ Leuven
Erzeel Raf	KU Leuven
Goris Marc	UZ Leuven
Hensmans Nicole	KU Leuven
Janssen Rita	UZ Leuven
Janssens Luc	KU Leuven
Mees Linda	KU Leuven
Mertens Eddy	KU Leuven
Op de Beeck Karine	KU Leuven
Overloop Christiane	KU Leuven
Penninckx Magda	UZ Leuven
Saey Rik	KU Leuven
Van Bever Anne	UZ Leuven
Van Craenenbroeck Maria	KU Leuven
Vande Riviere Luc	KU Leuven
Vanzielegheem Guido	KU Leuven
Vermetten Danielle	KU Leuven
Vervloet Willy	KU Leuven

Sinterklaas slaan we over, daar geloven we al lang niet meer in. Kerstmis en Nieuwjaar is dan weer een periode van gezelligheid en wensen. Ik maak van de gelegenheid gebruik om ieder van jullie alle goeds te wensen. Gewoon goed is ook al goed.

Als club proberen we jullie een ruime waaier aan activiteiten aan te bieden en mee te gaan in wat onze leden interesseert. Hiervoor hebben we een ganse ploeg gedreven comitéleden en vrijwilligers. Namens al onze leden bedank ik de vrijwilligers voor hun inzet. Sommigen van hen zijn al heel wat jaren in de weer voor de club.

Momenteel zijn we bezig met een jaarplanning 2024. Die willen we jullie graag voorleggen op onze algemene vergadering van 8 februari 2024 in de namiddag. Suggesties voor activiteiten voor onze doelgroep zijn steeds welkom. We proberen ook snel te communiceren via de maandelijkse nieuwsbrief en de website. Ook jullie mailadres willen we gebruiken voor 'last minute' aankondigingen. Stuur gewoon een berichtje met jullie e-mail adres aan het secretariaat, bij wijziging ons graag verwittigen. We zullen jullie heus niet stalken.

André

Algemene vergadering donderdag 8 februari 2024, 14 uur

Het comité nodigt alle clubleden uit. Elke suggestie om de werking van onze club te verbeteren of uit te breiden is welkom. De algemene vergadering is de plaats bij uitstek om voorstellen te doen.

- samenstelling en taken comité
- verslag van het voorbije werkjaar
- financieel rapport 2023 en verslag van de controle
- planning activiteiten 2024
- rondvraag naar suggesties en verbeteringen

Na de vergadering is er in de benedenzaal een kleine receptie, een hapje en een tapje.

Uitnodiging Kerstfeest donderdag 14 december Groot Begijnhof - Faculty Club

Een gelegenheid om met ex-collega's en vrienden van een uitstekend verzorgd viergangenmenu te genieten (inclusief aperitief, wijnen, water en koffie).

11 uur: eucharistieviering in de Sint-Jan-de-Doperkerk
met aandacht voor onze overleden clubleden.

De viering wordt opgeluisterd door het koor Cantamici
en organist Ludo Weynants.

12 uur: feestlunch in de Faculty Club.

45 euro per persoon, maximum 400 deelnemers.

Tijdig inschrijven, dit kan tot en met 23 november.

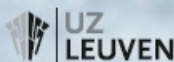
De parking van de Faculty Club wordt vanaf 10 uur geopend.

Bij inschrijving kan je de gewenste tafelnaam of de namen van tafelgenoten vermelden.

Wij proberen zo goed als mogelijk aan je wensen tegemoet te komen.

Het bestuur en de directie van UZ Leuven
wensen jou en je familie

**fijne kerstdagen en het
allerbeste voor 2024.**



Via deze weg nodigen we alle
(brug)gepensioneerden van
UZ Leuven uit op de
nieuwjaarsreceptie:

dinsdag 9 januari 2024

om 16 uur in de personeelscafetaria
De Serre van campus Gasthuisberg,
Herestraat 49, 3000 Leuven

vrijdag 12 januari 2024

om 16 uur in cafetaria Het Park
van campus Pellenberg,
Weligerveld 1, 3212 Pellenberg

Activiteiten

Nieuws van de Rustige Wandelaars.

Jarenlang heeft Hugo Spiessens de 'Rustige Wandelaars' geleid. Jammer genoeg heeft hij beslist om achter deze taak een punt te zetten en wenst hij de wandelstaf door te geven.

Wij zijn Hugo zeer dankbaar voor zijn steeds enthousiaste inzet en voor de immer goede organisatie. Hiervoor een welgemeende dankjewel, Hugo!

Zijn taak zal vanaf nu overgenomen worden door Herman Demarsin.

Kandidaten om mee met ons wandelingen te bedenken en af en toe eentje uit te werken zijn zeer welkom bij het werkploegje van de 'Rustige Wandelaars'.

Wie hiervoor interesse betoont kan contact opnemen met:

Herman Demarsin: demarsin.herman@gmail.com

Jos van Brussel: josvanbrussel@outlook.com

Paul Vranckx: paul.vranckx@telenet.be



Paul Vranckx - Hugo Spiessens

Voordracht De Zijderoute

Stefan Blommaert

vrijdag 24 november, 14 uur

*Van den Heuvelinstituut,
Dekenstraat 2, 3000 Leuven,
lokaal 01.29 aula*

Je wordt aan de ingang opgewacht.

Toegang gratis, wel vooraf inschrijven, zodat we de deelnemers kunnen verwittigen in geval van overmacht.

De zijderoute spreekt tot de verbeelding. Het fenomenaal handelstraject ontstond meer dan tweeduizend jaar geleden. Eeuwenlang gingen van het Middenrijk - zoals China zich noemde - al goederen, geleerden, troepen, ideeën en religies over en weer naar Europa, via Centraal-Azië en het Midden-Oosten. China speelde toen een belangrijke economische rol in de wereld. Het land werd gerespecteerd, er werd naar opgekeken en van geleerd.

De huidige Chinese president Xi Jinping lanceerde in het najaar

van 2013 het idee van een nieuwe Zijderoute: het 'Belt and Road Initiative'. Xi wil het historisch handelstraject (en de daaraan verbonden positie in de wereld) nieuw leven inblazen door de transportinfrastructuur in de landen langs de route te vernieuwen: wegen, spoorlijnen, bruggen, pijpleidingen, energiecentrales, havens, luchthavens. Het project is niet onomstreden!

In 2015 volgde Stefan Blommaert de oude zijderoute met een terreinwagen. Zijn ploeg bestond uit zijn zoon, als cameraman en Stefan Janssens als klankman. In alle landen die ze doorkruisten viel één ding op: de aanwezigheid van de Chinezen. China zet zijn indrukwekkende zijderoute-plannen voort.

Schoorvoetend probeert de Europese Unie een antwoord te bieden op de economische opmars van het Oosten. De maritieme buitenrand van Europa staat in de vitrine, zegt Prof. Holslag (denk aan Piraeus en Zeebrugge).



Het valt af te wachten wat de toekomst biedt. Stefan Blommaert kan alvast getuigen omtrent wat er zich afspeelt.

Meer over Stefan Blommaert (°1958): nl.wikipedia.org/wiki/Stefan_Blommaert

Gepensioneerd VRT-journalist: van de Balkanoorlog tot Rusland en China correspondent.

Hier vind je meer over de vroegere zijderoute:

historianet.nl/maatschappij/handel/zijderoute-bracht-de-wereld-samen

Annemie De Leyn

Cultuurnieuws

Concert in eigen beheer:

A r ase d  t re

Waalse volksmuziek

Maandag 20 november om 14u30

Sint-Jozefskerk, inkom en inrit
Burgemeestersstraat 59, Leuven.

Er is ruime parking.

Voorafgaande inschrijving en
betaling van 5 euro per persoon,
met vermelding van je clubnum-
mer + 'a r ase'. De reservaties zijn
dan op naam beschikbaar aan de
kassa.

Bij niet-reservering: kaarten aan
de kassa vanaf 14u15 aan 6 euro.

We zijn in onze muziekprogram-
mering al met zoveel landen en
muzieksoorten in contact geko-
men, dat het de hoogste tijd werd
om eens onder onze eigen taal-
grens op zoek te gaan naar au-
thentieke Waalse volksmuziek.

Argu d ne is een Waals woord
dat we het best kunnen vertalen
als aireke.

In de fanfarewereld verwijst
het naar een bepaalde vorm
van samenspel door een kleine
groep muzikanten, **des sk te s
d'argu d nes of airekes-spe-
lers**, die dansmelodie n uitvoeren

op een ge mproviseerde begelei-
ding. Meestal gebeurt dit in gezels-
chap en spontaan bij een goeie
pint in een of ander caf  na een
concert of wanneer men eens op
stap gaat onder muzikanten. Deze
gewoonte ontstond in de loop van
de 19de eeuw bij het ontstaan van
de 'muzieksoci teiten'. Deze tra-
ditie kende haar hoogtepunt vlak
voor de Eerste Wereldoorlog.

Sommige argu d nes-spelers
hadden zelfs de gewoonte samen
kleine orkestjes te vormen om de
mensen bij een bal in open lucht
aan het dansen te krijgen. Deze
praktijk leeft nog steeds door bij
sommige fanfares en harmonies,
vooral in de streek Entre-Sambre-
et-Meuse.

Het repertoire van **A r ase d 
t re** spitst zich toe op de airekes
die gespeeld worden in de laars
van Henegouwen. Veel van deze
nummers waren en zijn ook el-
ders bekend, zowel in het Vlaamse
land als in Walloni . Het reper-
toire is samengesteld uit een as-
sortiment koppeldansen: walsen,
polka's, schottischen en mazur-
ka's. Deze dansmelodie n, die
behoren tot de pure lokale traditie
zijn grotendeels anoniem.

Toch worden ze soms gekoppeld
aan de naam van oude argu d -
nes-spelers die ze vroeger vaak

zelf speelden en ze soms zelf ge-
componeerden hadden.

Het ensemble **A r ase d  t re**,
dat een uitvloeisel is van het eerste
argu d nes-concours in Sivry in
2005, heeft zich ten doel gesteld
de airekes te bewaren en te pro-
moten. Het gezelschap bestaat uit
vier hooggeschoolde muzikanten
van uit Entre-Sambre-et-Meuse.
Allen stammen ze uit de dorps-
fanfares en -harmonies. Hun ou-
dere collega's hierin hebben hun
de argu d nes-traditie doorgege-
ven. Het ensemble ziet er uit als
een traditioneel, plaatselijk balen-
semble van weleer: bugel, kornet,
tuba en bas. De uitdrukking   r ase
d  t re behoort tot het specifieke
taaltje van de argu d ne s (de
airekes-spelers). Het betekent
letterlijk gelijk met de grond/op
het niveau van de grond. Hiermee
bedoelen ze eigenlijk een dans
die gemakkelijk te dansen is...
(Beschouw **A r ase d  t re** zowat
als het Waalse antwoord op Het
Brabants Volksorkest, dat zijn 45-
jarig bestaan viert en voor ons zal
optreden in de loop van 2024.).

De musici: **G ry Dumoulin**,
bugel en kornet (als musicoloog
werkzaam in het Muziekinstru-
mentenmuseum!) - **Pierre-No l
Latour**, kornet en bugel - **Gil-
les Dropsy**, tuba - **Jacques
Dubois**, bastuba.

Deze muziek stemt je vrolijk en
goedgemutst! Een leuk, aange-
naam en pretentieloos muzikaal
uur met onze Waalse vrienden:
geniet er van!



Culturele activiteit

van de maand november

Chocolate Nation

The Belgian chocolate experience

Dinsdag 28 november, 11 uur

Vooraf koop je je ticket voor Ant-
werpen-Centraal. We ontmoeten



elkaar in het Leuvense NMBS-station tegen 9u20 (registreren bij **begeleidster Annemie De Leyn**) en nemen de trein van

Inschrijven en betalen van 17 euro met vermelding van het clubnummer + Choco. 20 deelnemers

9u36 naar Antwerpen-centraal. Vanaf daar is het nog 5 minuten stappen naar het Koningin Astridplein.

Wie België zegt, denkt meteen aan chocolade. Belgische chocolade is wereldberoemd. Het liefdesverhaal tussen dit kleine landje en de zoete heerlijkheid gaat al generaties lang mee.

In veertien gethematiseerde ruimtes nemen we je 60 tot 90 minuten lang mee in het verhaal van onze Belgische chocolade. De reis start in de cacaoplantages aan de evenaar en volgt de cacaofoon naar de grootste opslaghaven van cacao ter wereld in Antwerpen.

Een reusachtige fantasiemachine toont hoe Belgische chocolade gemaakt wordt en hoe de fluweelzachte smaak ontstaat.

En uiteraard mag er geproefd worden. Bezoekers kunnen in de smaakhemel, de laatste ruimte van het museum, tien verschillende soorten warme vloeibare chocolade proeven.

Van klassieke melkchocolade, van gold tot bijzondere originechocolades. De bezoeker gaat met een zoet en fijn gevoel naar huis.

Chocoladetradities, geschiedenis, merken, producten en innovaties die voor de wereldwijde reputatie zorgden, je vindt ze allemaal op jouw reis door het museum.

Culurle activiteit van de maand november

Dieric Bouts

Gegidst bezoek in museum M

Maandag 11 december om 10u55

Inschrijving en betaling van 15 euro (of 5 euro mits vertoon van museum pas) met vermelding van je lidnummer + 'Bouts'.

Ingang museum M Leuven, Leopold Vanderkelenstraat 28.

In de inkomhal passeren we allen even langs de balie met vermelding museum pas/geen museum pas en Leuvenaar/niet-Leuvenaar. Maximum 45 deelnemers (15 deelnemers per gids).

Dieric Bouts (rond 1410 – 1475) werd vermoedelijk geboren in Nederland, maar bracht het grootste deel van zijn leven in Leuven door. Hij is een van de belangrijkste Vlaamse Meesters en wordt in één adem genoemd met Jan van Eyck en Rogier Van der Weyden. Zijn werk vind je in musea over de hele wereld : het Louvre in Parijs, The National Gallery in Londen – én in Leuven. De Sint-Pieterskerk herbergt al eeuwenlang twee van zijn meesterwerken: 'Het Laatste Avondmaal' en 'De Marteling van de Heilige Erasmus'. Voor het stadsfestival rond Dieric Bouts in Leuven verhuizen deze werken tijdelijk naar M Leuven.

Over het privéleven van Dieric of Dirk Bouts is niet veel geweten. In Leuven trouwde hij in 1448 met de rijke patriciërsdochter Catharina van der Bruggen. Uit dit huwelijk kreeg hij vier kinderen, twee zonen en twee dochters. Na het overlijden van zijn vrouw Catharina trouwde hij kort voor zijn dood in 1475 een tweede keer.

Na zijn dood hebben

zijn twee zonen, Dieric en Aelbrecht, het artistieke werk van hun vader verder gezet tot in de 16de eeuw. Het gezin Bouts bezat een groot stenen huis met tuin en wijngaard in de Minderbroedersstraat.

In 1464 kreeg Dieric Bouts de titel van stadsschilder in Leuven, wat een grote eer was.

De werken van Dieric Bouts worden gerekend tot de Vlaamse Primitieven, alhoewel hij eveneens beschouwd wordt als een vreemde eend in de bijt, omdat hij in zijn werken consequent elk dramatische vermeerde. Door zijn typische schilderstijl, die een sfeer van terughoudendheid uitstraalt, wordt hij vaak 'de schilder van de stilte' genoemd.

De internationale overzichtstentoonstelling in het museum M Leuven loopt van 20 oktober tot 14 januari. Nooit eerder kwamen zoveel werken van Bouts bijeen in zijn stad.

Wie in meer geïnteresseerd is, kan ook in het Leuvense stadhuis de expo 'Bouts and beyond' bezoeken.
www.leuven.be/bouts

Die vertelt je meer over de bijzondere band van Bouts met dit iconische gebouw. In de historische zalen kan je gaan kijken naar authentieke archiefstukken, audiovisuele installaties en een levensecht hologram van Bouts.



Concert in eigen beheer

NIEUWJAARSCONCERT

The Barbieshop Sisters

Maandag 8 januari om 14u30

Ensemblezaal van het STUK,
Naamsestraat 96 Leuven

Inschrijving en betaling van 5 euro, met vermelding van je clubnummer + 'Barbie'. De reservaties zijn dan op naam beschikbaar aan de kassa.

Bij niet-reservering: kaarten aan de kassa aan 6 euro vanaf 14u15. Ook vrienden en kennissen zijn van harte welkom.

Na 3 jaar 'verbanning' wegens renovatie van het STUK, zetten we het nieuwe jaar feestelijk in met een professioneel en pittig vrouwelijk kwartet.

Barbie Shop

Barbie Shop is geboren uit noodzaak en als tegenwicht voor de ernstige liturgische gezangen in het Brussels Kathedraalkoor Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae, waar deze professionele musici elkaar leerden kennen.

Tijdens hun gezamenlijke trips naar Brussel droomden ze van luchtig a capella zingen. Al snel kwamen ze uit bij barbershop muziek, een specifieke vorm van Amerikaanse close-harmony. Het ultieme doel om als één stem te klinken!

De geschiedenis van de Barbieshop muziek

Algemeen wordt aangenomen dat de zangstijl stamt uit de Afro-

Amerikaanse gemeenschap van rond 1900, waar kapperszaken (barbershops) belangrijke ontmoetingsplaatsen waren. De mannelijke klanten, wachtend op een knip- en scheerbeurt, doodden er de tijd door samen te zingen.

De zang betrof veelal bekende volksliedjes met vertrouwde emoties zoals liefde, moederliefde en vaderlandsliefde; dit zijn nog steeds populaire thema's in deze stijl. Een man in een gezelschap begon spontaan te zingen, anderen zetten daar, op gevoel, een stem bij tot een harmonieus akkoord van vier stemmen.

De presentatie: Een kenmerk van de moderne barbershop is de presentatie. Een optreden wordt aantrekkelijk gemaakt voor het publiek, alle mogelijkheden om de emotie en sfeer van een song goed uit te drukken worden benut. Afhankelijk van de gewoontes van een groep of het toevallig in een groep aanwezig talent, wordt een choreografie gerealiseerd die varieert van eenvoudig tot geraffineerd waarbij het gehele podium gebruikt wordt in een showachtig gebeuren. Ook aan de kleding wordt vaak veel aandacht besteed; het gebruik van kleur en schittering is eerder regel dan uitzondering.

De basis van de presentatie ligt in het zingen met een natuurlijke uitstraling: vrolijkheid, verliefdheid of weemoed worden overgebracht met de klank van de stem en de tekst maar ook met mimiek en lichaamstaal. Voorkomen wordt dat de natuurlijke uitstraling door het serieus instuderen

van song en choreografie verloren gaat. Het uit het hoofd zingen van alle nummers bevordert het contact met het publiek.

De zang: Barbieshop wordt gezongen zonder begeleiding van instrumenten (a capella).

Deze muziek is per definitie vierstemmig en homofoon. Altijd zal er gelet worden op de balans tussen de verschillende partijen. De lead zingt doorgaans de melodie en moet het luidst klinken, de bass zingt de basis en moet ook flink vertegenwoordigd zijn om de totale sound een warme donkere ondertoon te geven. De bari past zich aan en kan zowel boven als onder de lead zingen; deze stem speelt een belangrijke rol in de balans en de klankkleur van de verschillende noten van een song door afwisselend naar de lead of de bas te kleuren. De tenor tenslotte zingt de hoogste partij en is klein maar fijn; duidelijk waarneembaar maar zelden op de voorgrond. Samen produceren ze met hun speciale sound welluidende akkoorden, ringing chords, waarin nog eens allerlei boventonen te horen zijn, alsof er minstens vijf stemmen klinken.

Zo stellen de Barbies zich voor:

Annick Desair - lead

Aquacultuursopraan. Voor als de noot het hoogst is. Onze harmonieuze soliste par excellence. Dienst netwerking, buitengewoon hoogleraar optellen en delen.

Griet Vercruysse - tenor

Multi-instrumentele mezzo. Rad van tong en stembanden. Onze native in alle talen en stemsoorten. Dienst onderwijs, docent spraakwatersvalkunde.

Kathelijne Jordens - bari

Snelle bariton van vrouwelijke origine. Onze jongste, smalste, strafste, polyvalente talententoonstelling. Postdoc muziekgenres voor moeders.

Nikkie Melis - bass

Alt van semi-vrouwelijk allooi. Dieper kan niet, hoger zeker niet. Onze improvisatorische Duvel doet al. Algemene diensten, medewerker visionaire melancholie.

www.barbieshopsisters.
blogspot.com



Culturele activiteit
van de maand januari
Leuvense stadsarchief

Maandag 22 januari
om 10 en om 14 uur

Geleid bezoek, telkens een groep
van 15 personen.

Inschrijven en betalen van 5
euro, met vermelding van je
clubnummer, gewenst uur +
'archief'.

Afspraak om 9u45 of 13u45 aan
het Stadsarchief, Rijschoolstraat 4.
Registreren bij **begeleider Eddy
Neerinx**.

Als je geschiedenis wil, kan je ze
bij het stadsarchief van de stad
Leuven (en haar deelgemeenten)
krijgen. Er wordt een eindeloze
collectie documenten bewaard
over een periode van zo'n 850
jaar, van de 12de eeuw tot heden.
De betrokken experts - gepassio-
neerde archivariissen - zetten voor



ons hun deuren (en kasten) open.
We krijgen als 'aperitief' een inlei-
ding over het stadsarchief en de
werking in de leeszaal. De 'hoofd-
schotel' bestaat uit een exclusieve
rondleiding in het archiefdepot.
Tijdens de rondleiding worden
de belangrijkste collecties/stuk-
ken toegelicht en krijgen we ook
een zicht op de speciale condities
waarin de stukken worden be-
waard.

Een greep uit de mogelijke bron-
nen, die enkel illustratief is. Het
aanbod is immers te uitgebreid
voor deze historische tocht van
anderhalf uur. Maar geen nood,
wat je vandaag niet ziet, kan je
later op eenvoudig verzoek inkij-
ken. Er is genoeg (interessants)
voor ettelijke wintermaanden ...

We krijgen ongetwijfeld delen van
het archief van het stadsbestuur
te zien. Het archief van de stads-
administratie is sinds 1179 bijna
volledig. Leuven heeft daardoor
een van de belangrijkste middel-
eeuwse stadsarchieven van het
oude hertogdom Brabant.

Het 'Oud archief' (1164-1795)
van Leuven is binnen het oude
hertogdom Brabant uniek: in te-
genstelling tot steden als Antwer-
pen en Brussel, is het archief van
de stad sedert 1179 gespaard ge-
bleven van branden en oorlogen.

Het 'Modern archief' (1796-
heden) ging van start op 1 okto-
ber 1795 bij de annexatie van de
Oostenrijkse Nederlanden bij de
Franse Republiek en wijzigden de
instellingen en hun verslaggeving
fundamenteel. Deze documenten
liggen aan de basis van het mo-
dern archief.

Wellicht krijgen we ook inkijk in
sommige privé -archieven. Het
Stadsarchief heeft immers
heel wat privéarchieven van
ambachten, schuttersgilden,
parochies, verenigingen, be-
drijven en personen.

**De 'Archieven van de
ambachtsgilden'** zijn in-
drukwekkend: een eindeloze
verzameling 'verenigingsver-
slagen' van (middeleeuwse)
bakkers, beenhouwers, chi-
rurgijnen en barbiers en talloze
andere beroepsgroepen. Het le-
ven van de middeleeuwse Leuve-
naar, zeg maar...

Of - hebben ze ook - collecties van
de Leuvense kranten, affiches,
kaarten en plannen, foto's...

Kers op de taart is ongetwijfeld
het originele Charter of de Keure
van Kortenbergh de oorkonde die
op 27 september 1312 in de abdij
van Kortenbergh werd uitgevaar-
digd door hertog Jan II van Bra-
bant. Hiermee kregen belangrijke
steden en de adel inspraak en
werd een verre voorloper van de
rechtstaat op de sporen gezet. De
'echte' keure ligt hier veilig opge-
borgen.

30CC tickets

*Van onderstaande twee voorstel-
lingen zijn nog 9 tickets in rang 1
beschikbaar.*

*Mail of telefoneer naar het secre-
tariaat, bij een positieve reactie
kan je de bestelling contant be-
talen en afhalen of betalen via
overschrijving.*

Bach: Johannespassie

Zaterdag 23 maart om 20 uur in
het Lemmensinstituut, 25 euro

De koren Clari Cantores uit Leu-
ven en Carmina Kamerkoor uit
Meise tekenen samen met diri-
gent **Michiel Haspeslagh** voor
deze jubileumuitvoering. Voor
deze uitvoering van de Johan-
nespassie laat Haspeslagh zich
omringen door het barokorkest
The Company. Geflankeerd door
topsolisten met een internatio-
nale uitstraling en door de twee
uitmuntende koren wordt deze
Johannespassie een streling voor
het oor.



Michiel Haspeslagh

Musical: Je Anne

Dinsdag 26 maart om 20 uur in
de schouwburg, 22 euro

Het tijdloze verhaal uit de dag-
boeken van Anne Frank keert
terug in de theaters in een bijzon-
dere versie. In **Je Anne** vormen
liedjes en dagboekfragmenten een
rode draad door de vertelling van
de complete onderduikperiode.
Het verhaal blijft hierbij volledig
trouw aan de feiten zodat het de
ware Anne Frank laat zien.

Krakau en omgeving

**maandag 2 tot
vrijdag 6 september**

organisatie Omnia Travel

Krakau, een stad met een unieke sfeer en een schitterende authentieke binnenstad, werd in 1978 als eerste Europese stad op de UNESCO-LIJST van beschermde monumenten geplaatst. Hier vind je de Rynek Glowny, het prachtige centrale marktplein, één van de grootste van Europa.

Andere bezienswaardigheden zijn onder meer de Wawel heuvel en de talrijke kerken. De stad floreerde in de late middeleeuwen en was tot in 1596 de hoofdstad van Polen.

**Dag 1 - maandag 2 september:
Brussel - Krakau**

Samenkomst van de deelnemers in de luchthaven van Brussels International. Check formaliteiten voor de vluchten met LOT via Warsaw:

Brussel 10u20 -> Warsaw ->
14u20 Krakau (indicatieve uren)

Bij aankomst in Krakau rijden we door naar de beroemde zoutmijnen van Wieliczka, een van de oudste en grootste zoutmijnen ter wereld. Mijnwerkers haalden niet alleen zout naar boven maar maakten uit steenzout de prachtigste beeldhouwwerken en decoraties, verdeeld over talloze zalen en galerijen op 3 niveaus. Transfer naar het hotel, avondmaal en overnachting.



Hotel XERION

Xerion is een 4-sterrenhotel met een stijlvol en modern interieur. Het gebouw is gelegen in het oude Podgórze district in de buurt van het Bednarski Park.

**Dag 2 - dinsdag 3 september:
Krakau**

Volledige dag stadsbezoek aan Krakau.

We volgen de de gids voor een verkennende wandeling door het oude stadscentrum met o.m. het mooie marktplein Rynek Glowny met de Lakenhallen en de St. Adelbert kerk. Tegelijk worden we overspoeld door allerlei anekdotes over deze stad van de bekendste Poolse schilders (Matejko en Wyspianski), componisten (Penderecki), dramaturgen (Kantor), schrijvers (Szymborska en wijlen Milosz) en zelfs nationale helden (Copernicus en Wojtyla).

Vervolgens is de Wawelheuvel aan de beurt waar we het indrukwekkende Wawelpaleis bezoeken dat meer dan 500 jaar lang de residentie was van de Poolse koningen. En tot slot bewonderen we de Wawelkathedraal, de belangrijkste van Polen. De rest van de namiddag voorzien we vrije tijd om de sfeer op te snuiven in het stadscentrum en om op eigen houtje gezellig wat rond te kuieren. Avondmaal en overnachting.

**Dag 3 - woensdag 4 september:
Auschwitz**

Ontbijtbuffet.

Ten zuidwesten van Krakau vinden we Oswiecim terug, de Poolse stad die bekend is voor de voormalige Nazikampen van Auschwitz.

Een lokale gids zorgt voor een uitgebreide rondleiding in het museum dat onder-



gebracht is in de vroegere gevangenen barakken van Auschwitz I. De belangrijkste plaatsen van Auschwitz II-Birkenau komen ook aan bod, zoals het uitstapplatform, de ruïnes van de gaskamers en de crematoria.

Middagmaal.

Anderhalf miljoen mensen zijn hier om het leven gekomen: Joden, Polen, Zigeuners en ook Russische krijgsgevangenen. Wachttorens, gaskamers, barakken, prikkeldraadversperringen en een executiemuur herinneren aan de verschrikking die hier tijdens de Tweede Wereldoorlog heeft plaatsgevonden.

Terugkeer Krakau waar we de lokale gids volgen voor een wandeling door de Joodse wijk Kazimierz, sinds de Middeleeuwen het hart van de Joodse gemeenschap van de stad. Sporen van zijn turbulente verleden blijven, maar vandaag heeft het zichzelf opnieuw uitgevonden als een bloeiend cultureel centrum, waar historische synagogen en musea zij aan zij zitten met kunstgalerijen, cocktailbars, gedurfde straatkunst en vintage boetieks.

Avondmaal en overnachting.

**Dag 4 - donderdag 5 september:
Tyniec & Tarnow**

Ontbijtbuffet en vertrek per boot over de Vistula naar de abdij van Tyniec. De Benedictijnse abdij is gebouwd op een rots van kalksteen bij Tyniec. Het complex wordt gezien als een van de oudste abdijen van Polen en was eeuwenlang het belangrijkste centrum voor theologische studies



in het land. Het bouwwerk is een beschermd architectonisch monument. Na de middag verkennen we verder de regio van Malopolska. Tarnów heeft zijn Middeleeuwse stadsvorm kunnen behouden. Middelpunt van de stad is de prachtig ombouwde marktplaats, met in het midden het stadhuis. Vlakbij vinden we de laatgotische kathedraal, de 16de eeuwse toren en de bimah, het enige restant van de verwoeste 18de eeuwse synagoge.

Bezoek aan het verrassend interessante Zigeuner Museum.

Terugkeer naar Krakau en vrije tijd om te verfrissen.

Vanavond wordt een afscheidsdiner voorzien in een lokaal restaurant op wandelafstand van het hotel.

DAG 5

Ontbijtbuffet en vrijmaken van de kamers.

Ons laatste bezoek in Krakau is voor het Oscar Schindler Museum, een eerbetoon aan Oskar Schindler die talrijke Joden van de dood heeft gered.

Vroeg middagmaal, en transfer vanuit het hotel naar de luchthaven van Krakau.

Krakau 15u00 -> Warsaw -> 18u45 Brussel (indicatieve uren)

RICHTPRIJS per persoon:

Voor 25 tot 30 deelnemers:
1.200€ pp

Toeslag eenpersoonskamer:
215€ pp

Inbegrepen

- Internationale vluchten Brussel - Krakau - Brussel, in economy class.
- Luchthaventaxen en toeslagen zoals bekend op dit moment
- Autocarvervoer tijdens het programma
- 4 overnachtingen in een 4* hotel (suggestie = Hotel Xerion)
- verblijf op basis van kamer en ontbijt
- 5 lichte middagmalen
- 4 avondmalen - 3 gangen menu
- Entreegelden: zoutmijnen van Wieliczka, Wawelpaleis en kathedraal, Auschwitz
- Plaatselijke gids (Nederlands-sprekende)
- Luchthaven assistentie op dag 1 (Brussels Airport)
- Fooien gidsen en chauffeurs
- Bijdrage Garantiefonds, BTW

Niet inbegrepen

- Eventuele bijkomende fueltoeslagen
- Alle dranken
- Persoonlijke uitgaven (bar, telefoon,)
- Niet-vermelde maaltijden
- Alle niet beschreven diensten.
- Verzekering - we stellen de KBC annulerings- en bijstandsverzekering voor, mits een toeslag van 20,70€ per persoon (tarief 2023)

Opmerkingen:

Dit reisvoorstel is gebaseerd op de actueel gekende geldende tarieven, bij minimum 25 betalende deelnemers. Het voorstel moet later nog aangepast worden naar de tarieven 2024, zodra beschikbaar.

Inschrijven kan tot 21 november op het secretariaat. Het inschrijvingsformulier en de informatiebrochure worden je daarna bezorgd.

Op onze website vind je het originele voorstel van Omnia Travel:

www.seniorenkuleuven.be/drupal/Krakau2024

KADOC

Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving, is een interfacultair centrum van de KU Leuven. Het legt zich toe op de bewaring en valorisatie van het materiële en immateriële erfgoed dat voortkomt uit de wisselwerking tussen religie, cultuur en samenleving in Vlaanderen, in zijn Belgische en internationale context, en dat vanaf 1750. KADOC werd in 1976 opgericht.

www.kadocerfgoed.be



Met deze website wil KADOC het erfgoed dat het bewaart, nog meer delen met het ruime publiek. We doen dat met online-tentoonstellingen over typische KADOC-thema's, met de presentatie van bijzondere collecties en door regelmatig een opmerkelijk object of document 'in de kijker' te plaatsen. Veel lees- en kijkplezier.

Tentoonstellingen

Religie, cultuur en samenleving haken voortdurend en op de meest diverse wijze op elkaar in. De tentoonstellingen gaan in op enkele bijzondere aspecten van die kruisbestuiving.

Collecties

Het erfgoed dat KADOC bewaart, is zeer rijk en divers. We presenteren enkele opmerkelijke collecties.

Erfgoed in de kijker

We stellen hierbij verrassende 'objecten' voor uit het omvangrijke en – zowel naar vorm als naar inhoud – diverse erfgoed van KADOC. Zo krijgt u inzicht in een ongekend of vergeten facet van de rijke geschiedenis van Vlaanderen.

Pompoenen

Een bijdrage van Myriam Roosen, gewezen hoofd-diëtiste UZ Leuven.

Herkomst

De pompoen behoort tot de komkommerachtigen. De pompoenenfamilie is enorm uitgebreid en vindt zijn oorsprong in Zuid-Amerika. Pompoenen zijn het hele jaar verkrijgbaar, maar in de herfst en het begin van de winter is de aanvoer het grootst. Ze worden aangevoerd uit Frankrijk, eigen land en uit Zuid-Amerika.

Tot de familie behoren o.a. de kalebas, sierkalebas, patisson, courgette, komkommer, augurk en meloen.

Soorten

Pompoenen zijn er in uiteenlopende vormen en maten.

De ronde soorten zijn pompoenen, de langwerpige zijn courgettes en de paddestoelvormigen zijn patissons.

Het meest gekende pompoenras is de winterpompoen; hiertoe behoort de reuzenpompoen of gele reus.

De vruchten kunnen een gewicht bereiken van wel 40kg. Het vruchtvlees is sponsachtig en heeft nauwelijks smaak; kleinere exemplaren hebben geel-oranje stevig vruchtvlees met iets zoetige smaak. De groene pompoen heeft een nootachtige, meer pittige smaak. Exotische pompoensoorten zijn geel-groen, effen of gestreept en peer- of knuppelvormig.

De patisson is een kleine pompoensoort, meestal wit, waarvan de vorm doet denken aan een vliegende schotel met een gelobde rand. Het vruchtvlees is licht van kleur.

De spaghetti pompoen is een ovale bleekgele vrucht die zijn naam dankt aan zijn uitgesproken dra-

derig vruchtvlees.

Eikelpompoenen zijn klein en hartvormig met een prachtige diepgroene of oranje huid of een mengsel van beide.

Kalebassen zijn kleine pompoentjes in verschillende vormen en kleuren die zeer hard worden en niet bijzonder zijn om te eten. Hun decoratieve waarde is wel groot.

Voedingswaarde

De voedingswaarde en de hoeveelheid vitaminen en mineralen zijn bij elk ras verschillend.



Gemiddeld bevat de pompoen zeer weinig calorieën, 20-25 Kcal/100g, ideaal dus voor 'lijners', is licht verteerbaar en bevat zeer veel vitaminen en mineralen.

De pompoenen met het oranje vruchtvlees zijn zeer rijk aan bètacaroteen (provit.A, maakt in ons lichaam vit.A) en verhogen de weerstand tegen infecties; ze zijn goed voor de ogen en geven de huid een gezond kleurtje; dus... een gezonde en tevens snel te bereiden groente. Ook de pompoenzaden hebben een hoge voedingswaarde.

Geneeskrachtige eigenschappen

Van oudsher werd pompoen vaak gebruikt als huisgeneesmiddel, vooral bij ontstekingen van darm, blaas en urinewegen. Pompoen-

pitolie versterkt de zenuwen en kompressen van de pulp van rauw geraspt pompoenvlees zijn een remedie tegen hondenbeten, blaren en spataders.

Pompoen culinair

Voor het welslagen van een gerecht is het zeer belangrijk te weten welke pompoensoort je gebruikt.

Pompoen in de keuken smeekt om smaakmakers; ze mogen niet overheersen maar moeten een fijnzinnig samensmelten van smaken worden.

Voor soepen, stoofpotten, puree en pompoenbrood kies je bij voorkeur een niet te grote maar wel zware vrucht, d.w.z. dik oranje-geel vruchtvlees van goede eetkwaliteit. De smaak mag niet te zoet zijn en de structuur moet stevig, zelfs een beetje melig zijn.

De winterpompoen kan je schillen en in blokjes snijden, die je vervolgens kookt, bakt of stooft.

De spaghetti pompoen wordt in zijn geheel gekookt. Verwijder de steel en prik de schil op verschillende plaatsen in, laat 30-40min. koken.

Voor zoete gerechten zijn er speciale pompoensoorten te koop in Turkse winkels; omwille van hun zoeterige, muskaatachtige smaak zijn ze geschikt voor taartjes, ijs, gebak, soufflé e.d.

Als rauwkost, in gemengde salades, ratatouille en gegratineerde groenteschotels zijn de meeste courgettes en zomerpompoenen te gebruiken. Hun wit tot zachtgeel vruchtvlees is neutraal van smaak.

Courgettes en patissons moeten knapperig klein en zeer vers zijn.

De patisson kan in zijn geheel gekookt worden, vervolgens uitgehold en gevuld met het vruchtvlees gemengd met andere groenten of met gehakt.

Bewaren

Bewaartijd op een koele plaats (12-14°C): hele pompoen 60 dagen

Bewaartijd koelkast (4-7°C): stuk winterpompoen 2 dagen, stuk patisson, courgette of spaghetti pompoen 14 dagen.

Volksgebruiken en folklore



Sinds jaar en dag is de pompoen het symbool van Halloween, een groots gevierd volksfeest in Amerika. Van oorsprong is dit een oud Keltisch feest uit Ierland, Schotland en Engeland. De druïden, Keltische priesters, vierden in de nacht van 31 oktober op 1 november **Samhain**. Dit was het begin van het Keltische nieuwe jaar. Dit feest ging gepaard met veel geheimzinnigheid en vuur.

Vuur was het symbool van schoonheid, waarheid en heiligheid.

Dit feest was er uit dankbaarheid voor de goede oogst en het vetgemeste vee dat geslacht werd voor de winter.

Deze nacht werd door de druïden als magisch gezien, de vuren verlichtten het pad voor de terugkeer van de geesten van overleden personen; die keerden dan voor één nacht terug naar hun vroeger huis.

Uit dit alles ontstond het volksgebruik om op 31 oktober straten en huizen te versieren met Halloweenlantaarntjes. Dit zijn uitgeholde pompoenen waar demo-

nische gezichten in uitgesneden worden en waarin een kaarsje werd geplaatst.

Momenteel is dit uit Amerika overgewaaid feest ook bij ons uitgegroeid tot een commerciële hype.

Creatief met pompoenen

Decoratieve stilleven: binnen of buiten (liefst onder een afdakje), laten toe een mooie compositie te maken met verschillende kleuren en vormen.

Gewoon laten uitdrogen, niets opsmieren want dan verstopten de poriën, het vocht kan er niet uit en ze ontploffen.

Ook als tafeldecoratie, in combinatie met herfstbladeren en noten ze mooi.

Door verschillende soorten pompoenen op elkaar te stapelen (vastmaken met satéstokjes) kan je er leuke mannetjes mee maken.

Inkerven en uitsnijden: met een spijker of een priem schrijf je een naam of maak je een tekening in de gladde schil van een pompoen, en dit als hij nog aan de plant groeit. De vruchten kunnen zo nog een paar weken groeien en herstellen. Na de oogst zal de meegegroeide boodschap net zo lang meegaan als de vrucht zelf. Met een scherp mesje kunnen er ook tekeningen worden uitgesneden in de schil.

Als pot, vaas of lantaarn: een uitgeholde pompoen kan perfect dienst doen als soepterrine; het vruchtvlees werkt isolerend, dus blijft alles goed warm. Kleine uitgeholde pompoentjes kunnen dienen als vruchten- of ijskommetjes.

Een stuk oase op een plastieken zakje in de uitgeholde pompoen: je kan er prachtige bloemstukken in maken.

Met kaarsjes erin zorg je voor sfeervolle lantaarntjes.

Enkele sfeerbeelden van onze activiteiten 2023



Wandelaars, Achel-Hamont, juni



Hudaki, Oekraïense groep



Fietsers, Precot, mei



Paracommando Schaffen, juni



Stappen, september



Stadswandeling, augustus

Spiritualiteit

Verbonden rond de levensboom

Ik ben helemaal geen taalspecialist. Maar ik vind taal wel boeiend. Er zijn zoveel talen. En binnen elke taal verschillen woorden enorm. Er komt een heel andere betekenis te voorschijn door een voorzetsel of achtervoegsel toe te voegen. In het Hebreeuws moet je altijd eerst op zoek gaan naar de stam (de wortel) van het woord om de ware betekenis te kunnen achterhalen. Maar ook in het Nederlands kennen we daar wat van. Neem als voorbeeld het woord binden. Je hebt binden, ontbinden, verbinden. Maar nauw verwant zijn ook verbonden, verbond, verbondenheid, verbintenis, bond. En ze hebben allemaal te maken met 'samen' of het ver-

breken van 'samen'. We zijn nu volop in het najaar, de herfst en Allerheiligen. We staan wellicht al wel eens stil bij al diegenen die er niet meer zijn, zij die ons zijn voorgegaan en waar we mee verbonden zijn en blijven. We dragen hun naam en hun genen en misschien wel trekken van hun karakter. We zijn wie we zijn mede door hen. Voor een groot stuk is onze geschiedenis mede bepaald door al de ervaringen met hen. Goede en minder goede. En natuurlijk ook een heel groot stuk door wat wij zelf daarmee hebben gedaan, wat wij er hebben van gemaakt.

Laatst was ik op Gasthuisberg. En ik loop dan al eens gemakkelijk binnen in de kapel. Al even

staat daar een kunstwerk van de onlangs overleden Leuvense kunstenaar Willy Peeters (zie afbeelding). Het draagt als titel VERBONDEN. Het is naar mijn gevoel een prachtig en betekenisvol kunstwerk. En de titel geeft heel goed weer wat het voorstelt. Eigenlijk is het een kruisbeeld, dat is het zeker, maar het is ook een levensboom vol verbindingen van allerlei mensen daarom heen, die verbonden worden rond eenzelfde geloof, hoop en liefde. En hoe verschillend wij ook zijn, ook in gezindten, wij kunnen samen verbonden op weg gaan. Ik wens het ons allemaal toe.

Willy Staessens

Een kale boom, een kille boom, een winterboom.

En toch...een levensboom.

Op zijn takken dansen mensen, naakt en kwetsbaar. Ze leven.

*Ze leven meer dan ooit als vruchten van de boom,
van Hem die één werd met de boom*

en boog het hoofd uit liefde voor elkeen.

*Jij wordt zijn vrucht, dansend op die boom, vol van leven, onvergankelijk leven,
jij die vasthoudt aan de boom, jij die hoopt op Hem die één werd met de boom,
jij die één wordt met de levensboom en buigt het hoofd uit liefde.*

E.H.



Interessante websites

Het academische erfgoed van de KU Leuven

Van een zestiende-eeuws familieportret tot het skelet van een Groenlandse walvis. Van prehistorische schelpen tot Servranckx' Machine à émouvoir. De universiteit heeft in haar lange geschiedenis een omvangrijk patrimonium aan waardevolle stukken en representatieve collecties bijeengebracht. Een academisch erfgoed dat met grote zorg en vakkundigheid wordt bewaard, voor nu en voor later.

www.blendeff.be

Erfgoedrondleidingen: ticketshop.ticketmatic.com/kuleuven/erfgoed?l=nl

“Onze genen doen hun best. Maar soms loopt het fout.”

Voordracht van Prof.dr. Gert Matthijs.

In de media horen en lezen we vooral over spectaculaire zaken zoals de ontdekking van genen die ernstige ziektes verklaren of de oplossing in een onopgeloste moordzaak. Veel belangrijker is dat onze genen ervoor zorgen dat we zijn wie we zijn... maar uiteraard niet helemaal.

Enkel beschikbaar indien je over een login op onze website beschikt.

www.seniorenkuleuven.be/drupal/handoutsGene

2025: 600 jaar KU Leuven

We bieden een inkijk in de verwonderende wereld van de wetenschap en blikken terug op ons rijke verleden met een scala aan lezingen, conferenties, publicaties, tentoonstellingen en andere culturele evenementen. Maar we grijpen deze mijlpaal ook aan om onze toekomst duurzaam te verankeren. Achter de schermen werken we volop aan dit unieke jubileum.

www.kuleuven.be/over-kuleuven/600-jaar

Ontdek de strafste verhalen van 600 jaar KU Leuven: Clandestiene lessen tijdens WO II, universitaire bier- en wijnkelders, geneeskrachtige kruiden, ... stories. kuleuven.be/nl/dossier/zes-eeuwen-ku-leuven

Dieric Bouts festival Leuven

Na meer dan vijf eeuwen komt de Vlaamse Meester Dieric Bouts terug naar Leuven voor het stadsfestival met als rode draad 'New Horizons'. Bouts staat centraal omdat we ook vandaag nog nieuwe perspectieven willen verkennen, net zoals hij in de 15de eeuw deed. Vandaag inspireert hij de programmamakers van het stadsfestival en ongetwijfeld ook jou. Verruim 4 maanden lang je blik in Leuven.

www.diericboutsfestival.be/nl

Overige activiteitengroepen

Aquagym:

Chris Corneillie 016 58 24 49

Fietswandelaars:

André Vanhellefont 016 47 72 69

Leesclub:

Jozefa Delcon 016 20 19 55

Noords wandelen:

Hilde Luyten 016 20 32 81

Petanque:

Gaby De Clercq 016 44 71 75

Rustige wandelaars:

Herman Demarsin 0486 19 53 09

Stappers:

Agnes Van Beveren, Arthur Deryck
016 44 37 59

KULAK:

Jan Lievens 0472 52 01 32

Ere-voorzitter:

Philippe Maertens 0494 32 63 23

Ere-medevoorzitter:

Willy Monival 016 46 14 49

Meer informatie krijg je op het secretariaat of via onze website.

Algemene clubinformatie

De seniorenclub KU Leuven groepeert alle (brug)gepensioneerde niet-academische personeelsleden van de KU Leuven, UZ Leuven, Alma, KULAK en UPC Z.org.

Secretariaat Senioren KU Leuven

Tervuursestraat 56 (COPALgebouw)
3000 Leuven

016 31 91 39

Bank: BE63 4314 7122 0108

Website:

www.seniorenkuleuven.be

E-mail:

secretariaat@seniorenkuleuven.be

voorzitter@seniorenkuleuven.be

webmaster@seniorenkuleuven.be

Openingsdagen secretariaat

Elke dinsdag en donderdag van 9u30 tot 12u30.

Gesloten in juli en tussen kerstmis en nieuwjaar.

Redactieteam

Paul Bessemans, Jan Nouwkens,
Stefaan Top, Willy Staessens,
Jef Wouters

Met bijdragen van

André Damman, Annemie De Leyn,
Herman Demarsin, Marijke Morlion,
Eddy Neerinckx, Omer Gevers,

Bestuurscomité

Voorzitter:

André Damman 0497 44 93 63

Medevoorzitter, voordrachten, uitstappen:

Annemie De Leyn 016 89 32 35

Secretaris, voordrachten, opleidingen:

Paul Vranckx 016 20 77 76

Penningmeester:

Michel Bollen 016 40 32 38

Administratie:

Paula Mahy 0499 37 31 48

Pastor, redactie:

Willy Staessens 0498 78 49 14

Cultuur, redactie:

Paul Bessemans 016 20 15 00

Fotoreportages:

Omer Gevers 0497 86 75 89

Uitstappen:

Jos Dewinter 016 46 00 00

Organisatie, uitstappen:

Liesbeth Depuydt 02 759 65 10

Tuinbar, cult. uitstappen:

Guido Abts 016 25 74 88

Website, redactie, cultuur:

Jef Wouters 016 44 48 84

Verslaggever, uitstappen:

Yvette Dupont 0486 05 05 10

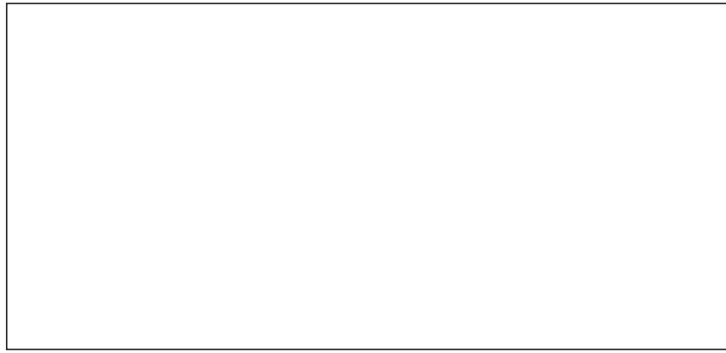
Cultuur, uitstappen:

Marijke Morlion

0479 65 29 76



v.u. Wouters Jef
Bunsbeekstraat 3,
3012 Wilsele




BP-PP B-4883
BELGIE(N)-BELGIQUE

P-706147
Senioren KU Leuven
Tweemaandelijks clubblad
Clubblad - november 2023

Inschrijvingen

Kerstfeest, donderdag 14 december

Ik schrijf in met personen en betaal 45 euro per persoon.

Voorkeur tafel of personen:

Concert: A r ase d  t re, maandag 20 november

Ik schrijf in met personen en betaal 5 euro per persoon.

Voordracht: De Zijderoute, vrijdag 24 november

Ik schrijf in met personen, gratis toegang.

Chocolate Nation, dinsdag 28 november

Ik schrijf in met personen, gratis deelname.

Museum M: Dieric Bouts, maandag 11 december

Ik schrijf in met personen en betaal 15 euro per persoon.

Met museumkaart: 5 euro per persoon.

Concert: The Barbieshop Sisters, maandag 8 januari

Ik schrijf in met personen, en betaal 5 euro per persoon.

Leuvens stadsarchief, maandag 22 januari

Ik schrijf in met personen en betaal 5 euro per persoon.

Voorkeur 10 uur of 14 uur

Algemene vergadering, donderdag 8 februari

Ik schrijf in met personen.